

Partitur

Ich tanze mit ihr

zum
Lied:
S. 2

Joachim Ringelwitz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.1934

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

and Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Unallvergnügt erwacht" mit
folgenden Liedern nach Ringelwitztexten
zusammenstellen:

1. Morgenwonne
2. Es lebe die Mode
3. Schweigende Fabrgäste
4. Abenteuer
5. Passantin
6. Ich tanze mit ihr

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi.
ad. lib.

s. Kl.

Vi. I

" II

" III (besw. Viola s. T. 1, 2,
20ff)

Kb (Solo-Kc.)

Kc alb (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang/Kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Quelle: Joachim Ringelnatz "Mein Herz im Muschelkalk"
gesammelte Gedichte herausgegeben von
Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin
ISBN 3-359-00994 (S. 377)
- Aufbau des Gedichts der Liedform angelehnt.

Ich tanzte mit ihr

Als Reiter die Steppe durchjagen -
 Wandern in Schritten, ersungen aus gleichem Gefühl,
 Oder mit Kühnheit gespannt den Wagen
 Lenkend durch Gefahren und Straßengewühl -
 Mit der Schaukel hinauf und hernieder,
 Treibend im Boote über die Wellen gewiegt,
 Mit dem Schlitten zu Tal. Und dann wieder
 Auf, wie die Möwe dem Winde entgegenfliegt.

Und das alles allzumal
 Genossen wir tanzend im Saal.
 In uns kreiste das Blut und der Wein,
 Um uns ein Fest mit Wänden und Händen,
 Gesichtern, Lichtern und Gegenständen.
 Wir standen in dem Ringelreihn
 Eigentlich ganz allein,
 Ein Mensch aus zwein.

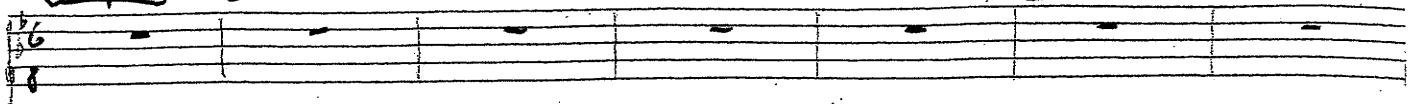
• *legg.* • *Schnell (Gigue)*

Konspirel

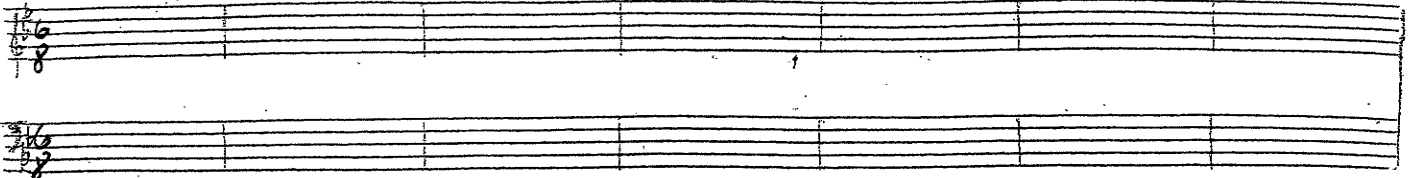
(2)

(4)

(6)



tacet



Streicher ad. lib.

p cresc. *mp* *mf*

B F# B Eb B Eb B F B F# B Em F#

s. Kb.

8 Refr. 10 12 14 16 1. St.

Als Reiter die Steppe durchjagen
 wandern in Schritten, ersungen aus gleichem Gefühl
 mit Kühnheit lenkend den Wagen
 durch Gefahren u. Straßengewühl
 mit der

mp *p* *mp* *p*

Boß-Pos. \rightarrow \leftarrow

mp *p* *mp* *p*

B B Eb B F7 B F F7 B Eb B C7 F7 B

1. s. Baß-Pos.

17 19 21 23 1. Zw.-spiel

Schaukel hinauf u. hernieder, treibend im Boote über die Wellen gewiegt.
 Möwe dem Winde entgegen fliegt.
 mit dem Schiffe zu Tal. Und dann wieder auf, wie die

cresc. *mp cresc.* *f*

1. s. Baß-Pos. \rightarrow \leftarrow

cresc. *mp* *f*

lolo-vl.a.o

F C7 F B Cm G7 Cm C7 F C7 F B C7 F7 B

s. Baß-Pos.

v. II: "a"
 v. I: "a"

25

27

29

31

A single musical staff containing rests for measures 25 through 31.

tacet

Two musical staves containing rests, indicating a tacet section for measures 25 through 31.

Allegretto ad. lib. $vi. I = II(,g)$ $vi. I = II(,g)$

Musical score for measures 25-31. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff includes dynamics like *mp* and *p*, and articulation marks like *v*. The bass staff includes chord symbols: Eb Ab Eb, B Eb F7 B, Eb Ab Eb, F7 B7 Eb. A wavy line above the staves indicates a section boundary.

33

35

37

39

A single musical staff containing rests for measures 33 through 39.

A single musical staff containing rests for measures 33 through 39.

A single musical staff containing rests for measures 33 through 39.

Musical score for measures 33-39. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff includes dynamics like *p cresc*, *mp*, and *mf*, and articulation marks like *v*. The bass staff includes chord symbols: B F B7 F7 B7 Eb B, F7 B F7 B G7 C7. A wavy line above the staves indicates a section boundary.

(40)

Ref.

(42)

(44)

(46)

(48)

2. H.

(Und) das alles allzumal genossen wir tanzend, tanzend, tanzend im Saal
 in uns kreiste das Blut u. der Wein, wir standen in dem Ringelreihn. Um

mp p mp p

Baß-Pos. 6

mp p mp p

F B Eb B F7 B F F7 B Eb B C7 F7 B

s. Baß-Pos.

(49)

(51)

(53)

(55)

2. Zu-
spiel

uns ein Fest mit Wänden u. Händen, Gesichtern, Lichtern u. Gegenständen
 wir standen in dem Ringelreihn) ganz allein ein Mensch aus zweien.
 eigentlich ganz allein, und

ad. lib. cresc. mp cresc. mf

Baß-Pos. 6 → 8

vi. I = II vi. I = II vi. II = III („f“) Solo-Vi.

p cresc. mp cresc. mf

F C7 F B Cm G7 Cm C7 F C7 F B C7 F7 B

s. Baß-Pos.

Als Reiter die Steppe durchjagen
 wandern in Schritten, ersungen aus gleichem Gefühl
 mit Kühnheit lenkend den Wagen
 durch Gefahren u. Straßengewält.
 mit der

Baß-Pos. 6

F B Eb B F7 B F F7 B Eb B C7 F7 B F7

s. Baß-Pos.

Schaukel hinauf u. hernieder, treibend im Boote über die Wellen gewiegt.
 Möwe dem Winde entgegen fliegt. Als

cresc
 ad. lib.
 cresc.
 mit dem Schliffen zu Tal. Und dann wieder auf, wie die

Baß-Pos. 6 -> 8

F C7 F B Cm G7 Cm C7 F C7 F B C7 F7 B

89 91 93 ad. lib. 95

Reiter die Steppe durchjagen
 f -wandern in Schritten ersungen aus gleichem Gefühl, mit Kühnheit lenkend den Wagen) durch Gefahren u. Straßengewühl.
 mf f mf

f mf f mf

Baß-Pos. 2

B Eb B F7 B F7 B Eb B C7 F7 B

s. Bass-Pos.